

SKYLUM LUMINAR 4

Hatékony, funkciókban gazdag képszerkesztő és -kezelő szoftvert próbáltunk ki, amely mesterséges intelligencia felhasználásával raw és JPEG képek szerkesztésére ad lehetőséget.

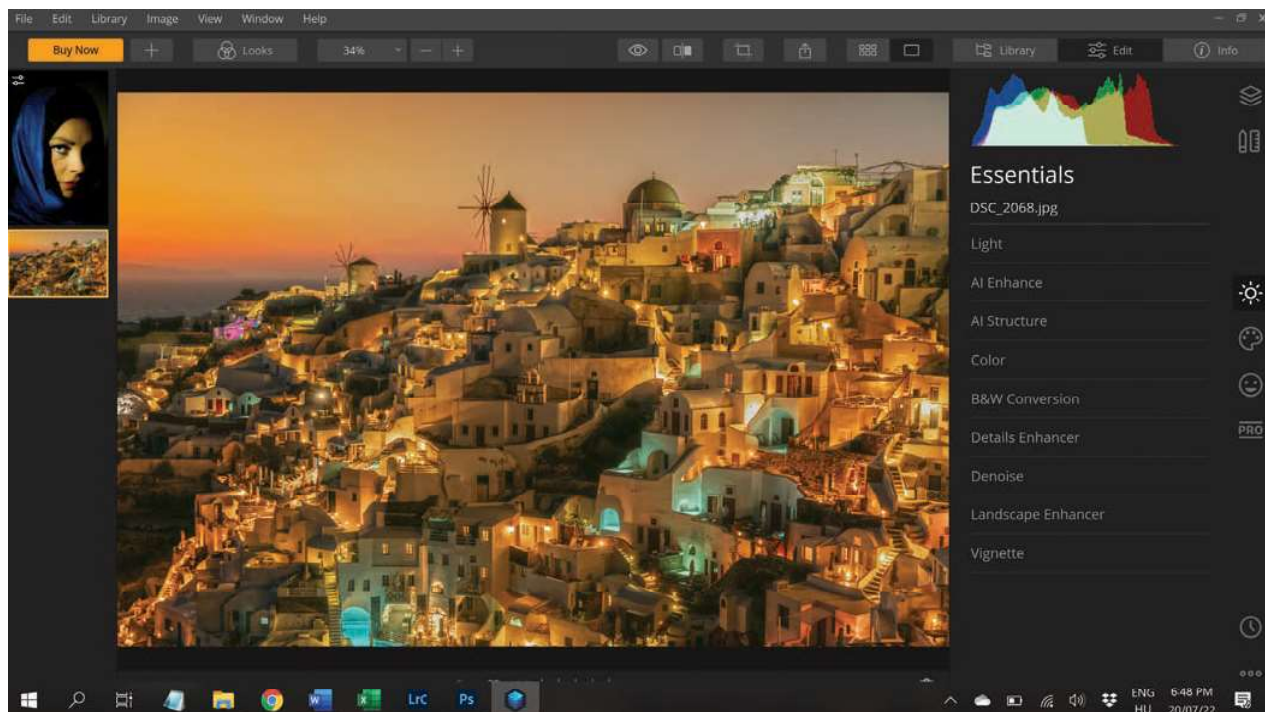
■ HOSZÁNG PÉTER

A Photoshop mindennapos felhasználójaként nehezen veszem rá magamat, hogy bármilyen más programot, beépülő modult (plugint) egyáltalán kipróbáljak, nem hogy rendszeresen használjak. Kreatív munkamenetemet olyannyira a Photoshop nyújtotta keretek – már amennyire keretesnek lehet nevezni a Photoshop világát – köré építettem, hogy nem is igazán kerestem más képszerkesztéssel foglalkozó programot. Egészen addig, amíg nem ütköztem olyan problémába, amelyet minden bizonnyal meg lehet oldani Photoshoppal is, azonban veritékes hosszú órák munkájával, viszont adott esetben egy bonyolult műveletet egy remekül programozott mesterséges intelligencia (AI) néhány kattintással és csúszkák húzogatóásával azonnal tökéletesen megold. A The Lucie Technical Awards, TIPA-, valamint EISA-díjakat bezsebelő, 2008-ban Ukrajnában alapított – ma már amerikai székhelyű – Skylum szoftverfejlesztő cég igen magasra tette a mércét a kreatív gépi tanulási technológia révén. Cikkemben igyekeztem összeszedni a Luminar 4 legizgalmasabb funkcióit, valamint általános képet adni a program sajátosságairól. Fontos megjegyezni, hogy a Luminar széria előző verzióival nem volt dolgom, így teljesen új felhasználóként vizsgálom a programot, nem hasonlítottam össze korábbi verziókkal.

Első benyomások

A Luminar nem helyettesíteni, hanem kiegészíteni hivatott a Photoshopot. Ezt remekül tükrözi, hogy egyszerre lehetséges különálló programként futtatni vagy a Photoshopon belül (a Lightroom Classic és az Apple Fotók is kezelő) pluginként elindítani – a döntés a felhasználóra van bízva.

A program kezelőfelülete áttekinthető, használata gyorsan elsajátítható. A négy fő szerkesztési funkciócsoport ikonjai a képernyő jobb oldalán kaptak helyet. Ezek név szerint az Essentials, a Creative, a Portrait és a Professional. Az Essentials modul a Lightroom képszerkesztő felületét idézi. Itt végezhetjük el az általános színkorrekciókat, a fehéregyensúly-beállítást, játszhatunk a kontraszttal. Már itt is megmutatkozik a program aduásza az AI, melynek segítségével nem kell sokat gondolkodni azon, hogy miként varázsoljuk izgalmasabbá a fotónkat. A Landscape Enhancer fülön belül például helyett kapott a Golden Hour csúszka, az elnevezés önmagáért beszél, és adott fotónál igen gyorsan és hatékonyan képes hangsúlyozni a hatást. A Creative csoportban találjuk az egyik nagygépyút, az AI égboltcserélő funkcióját, amelyet később részletesebben is bemutatok. Itt lesz lehetőségünk további hangulatfokozó effektek beállítására, mint például mesterséges



napsugarak, köd, szemcséesség stb. Nevéből adódóan a Portrait csoportban a portrék javítását elősegítő funkciók kaptak helyet. Ezúttal is az AI-ra bízva a bőr retusálásától kezdve a szem- és a fogfehérítésig mindent megtalálunk, melyeket a megszokott módon, egyszerű csúszkák segítségével tudunk egy szempillantás alatt megjeleníteni. Kissé meglepve tapasztaltam, hogy az Orton-effekt is ebben a kategóriában kapott helyet, mivel én inkább tájfotókon alkalmazom, azonban kétségkívül használható portrék esetében is. Ami az előző három kategóriából kimaradt, az a Professional modulban minden bizonnyal megtalálható lesz. Dodge & Burn, filterek, részletes kontrasztbeállítások, valamint további színkezelési funkciók és egy jól testre szabható gradiens is a rendelkezésünkre áll, hogy művészi vénánkkal harmonizáló végeredményt alkothassunk.

A négy főcsoporton belüli funkciók elrendezése kissé kaotikus lett, számomra nem egyértelmű, hogy milyen logika alapján kategorizálták őket. Ez azonban apróság. További észrevételem – ezzel az általam konstataált negatívumok végére érve –, hogy a Photoshopon belül pluginként használva a programot amikor vissza akartam exportálni a Luminarral finomhangolt képet a Photoshopba, a művelet általában lefagyott. A főképernyő jobb alsó sarkában elhelyezett előzményikonra kattintva a fotón eszközölt összes műveletet listázhatjuk, és ki-be kapcsolhatjuk őket, azonban egymástól nem teljesen függetlenül, mert ha mondjuk egy öt művelettel ezelőtti beállítást kikapcsolunk, akkor az összes azt követő beállítás is kikapcsolódik. Remek ötletnek tartom, hogy a Luminar 4 készítői két külön ikont is szántak arra, hogy a megszerkesztett képünket azonnal össze tudjuk hasonlítani a kiinduló állapotával – ezáltal biztosítva az ellenőrzés lehetőségét, hogy elértük-e a megálmódott eredményt, vagy akár sikerült kissé túllőni a célon. Az egyik ikonnal egy függőleges választóvonalat varázsolhatunk a kép közepére, amely az előtte-utána állapotot különbözteti meg. A másik ikont nyomva tartva az eredeti képet tekinthetjük meg, elengedve pedig az elkészült verziót látjuk ismét.

E gondolatok ismeretében néhányakban felmerülhet a kérdés, hogy miért is volna szüksége a Luminar 4-re, ha már van egy jól bevált munkamenete, és kellő mélységig elsajátította a Lightroom és/vagy a Photoshop fortélyait?

Lélegzetelállító AI

A legtöbb esetben viszonylag egyszerűen kivitelezhető művelet, hogy lecseréljük a háttérrel valami izgalmasabbra vagy a témával jobban harmonizálóra. A Photoshop rengeteg lehetőséget kínál, hogy a lehető legpontosabb kijelölést eszközölhessük: a Quick Selection és a Magic Wand kijelölő eszközök mellett a 21.0-tól kezdődő verziókban megtalálható az Object Selection Tool is, amely igen jó AI-t

kapott. Ezek mellett lehetőségünk van színskála, valamint élesség alapján kijelölni, illetve a Select Subject eszköz megpróbálja felfogni, mi a fotónk fő témája, és azt kijelölni – általában kevés sikerrel. Tájfotósszemmel nézve a bonyodalmak ott kezdődnek, amikor például növények sűrű hálózata fonódik össze a lecsérélni ki-



vánt égbolttal. A mellékelt példánál a pipacsmezőt alulról fotózva a növények kusza csoportja keveredik az ég-gel, feladva a leckét a megfelelő kijelöléshez. Roppant kíváncsi voltam, hogy mit kezd majd ezzel a fotóval a Luminar mesterséges intelligenciája, és szinte hihetetlen



vel pedig finom átmenetet képezhetünk a táj és az égbolt között. Az igazi varázslatot a Sky Global, a Sky Local, és a Close Gaps csúszkával érhetjük el – ezek megfelelő beállításával az AI fantasztikus munkát végzett, amint az a mellékelt 100%-os nagyítású képen is látszik. Ha ez nem volna elég, a Relight Scene összehangolja az égbolt és az előtér tónusait, így elősegítve a még finomabb összemóssást. A Luminar fejlesztői arra is gondoltak, ha az égbolt túlságosan élesnek tűnik a fotónkon lévő esetlegesen kevésbé éles messzi objektumokhoz képest: a Sky Defocus finomhangolásával kedvünk szerint életleníthetjük a frissen szerzett égboltunkat.



eredményt produkált. Az AI Sky Replacement eszközt kiválasztva egy legördülő menüben válogathatunk a program által tartalmazott égboltok közül, és természetesen lehetőségünk van a saját fotónkat is használni. Én erre a célra kísérletezsképpen egy világító felhőről készült, éjszakai hangulatú fotómat szemeltem ki. Miután a kívánt égbolt a helyére került, megkezdődhetett a finomhangolás. A program lehetőséget kínál, hogy a horizontot beállítsuk, habár ennek megítélését is kiválóan végzi; a Horizon Blending csúszka segítségével

Összegző gondolatok

A Luminar 4 remek kiegészítője a Photoshopnak; természetesen felváltani sosem fogja, azonban nagyszerű lehetőségeket kínál egy-egy munkamenet gyors és precíz elvégzésére, illetve rengeteg további kreatív eszközt, megoldást rejt. Néha kissé félelmetes belegondolni, hova tart a tudomány és ezen belül a mesterséges intelligencia. Számomra a Luminar 4 erőssége kétségtelenül az AI, ezt olyan szintre tudta emelni a Skylum, hogy nem lehet szó nélkül hagyni. Mivel véleményem szerint a fotográfia mindenekfelett művészi önkifejezés, fontosnak tartom, hogy továbbra is rajtunk, alkotókon múljon, hogy miként jelenítünk meg valamit. Nem bízhatunk mindent az AI-re, mert akkor elveszítenénk az alkotói szabadságunkat, valamint a kreativitásunk csorbulna, azonban kétségkívül segítségül hívhatjuk olyan esetekben, amikor képzeletünk túlszárnyalja az egyéb programok adta lehetőségeinket. ■

A Skylum további két izgalmasnak ígérkező programmal is jelen van a piacon. Ezek az Aurora HDR, amelyet a világ legkomolyabb HDR-szerkesztő programjának titulálnak, valamint az AirMagic, amelyet elsősorban drónfotósok számára fejlesztettek ki. A Skylum részéről szimpatikus hozzáállásnak találok, hogy mindegyik programjának letölthető egy demó verziója, amely a rendelkezésre álló időtartam alatt teljes funkcionalitással kipróbálható. Továbbá 30 napos pénzvisszafizetési garanciát vállalnak arra az esetre, ha csalódtok volnának a termékkel. A HOSZANG kuponkódot használva 10 euró kedvezménnyel vásárolhatják meg bármelyik Skylum-szoftvert.

A Luminar 4 ingyenesen letölthető demó verziója az alábbi linkről elérhető:
<https://skylum.evyy.net/c/2414566/718369/3255>